



## SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Biographie	5
Bibliographie	14
Visuels disponibles pour la presse	16
Autour de l'exposition	19
Informations pratiques	20

### *PASSAGES*

5 DÉCEMBRE AU 3 MARS 2013

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## *Passages*

Oeuvres de lumière d'Adalberto Mecarelli  
au musée des Beaux-Arts de Rennes du 5 décembre au 3 mars 2013

Adalberto Mecarelli est né à Terni, en Ombrie le 25 janvier 1946. Il est titulaire d'un diplôme de maître fondeur de l'Institut d'Art de sa ville natale, a suivi des cours de peinture à l'Académie des beaux-arts de Rome. Il s'installe à Paris en 1968, alors que son œuvre est déjà repéré. C'est une année faste sur le plan politique quant au renouvellement des institutions artistiques. Son intérêt pour la sociologie et les cours qu'il suit à l'École Pratique des Hautes Etudes jusqu'en 1970, confirment sa volonté de chercher encore et encore.

Dès les années 1973 il engage son travail de sculpteur dans une expérimentation plastique qui fera de la lumière le point central de sa recherche. Il est fasciné par le double aspect de cette matière, à la fois matériau façonnable et élément éclairant. Son œuvre, d'une géométrie à l'esthétique rigoureuse, se traduira dès lors par des projections lumineuses in situ. Le dialogue avec l'architecture et le paysage urbain sera l'élément moteur à partir duquel vont naître des formes lumineuses qui tout en éclairant l'espace, en prolongent les possibilités plastiques et le sens esthétique. Parallèlement, entre 1983 et 1985, il développe ses premiers travaux d'images de synthèse, une recherche sur la création assistée par ordinateur qu'il poursuivra aux Etats-Unis et au Japon jusqu'en 1985. Cette période s'achèvera avec ses premiers voyages en Inde où il se rendra pour étudier les 5 observatoires astronomiques de Jaipur bâtis au 18<sup>e</sup> siècle par le maharajah Jai Singh II.

Dans les œuvres de Mecarelli, le jeu de l'ombre et de la lumière, du vide et du plein, du noir et du blanc amène physiquement le spectateur dans l'espace de l'œuvre. C'est un travail qui ouvre des passages au travers desquels le visiteur découvre parfois une plasticité à l'esthétique insoupçonnée. Une de ses dernières réalisations a eu lieu pendant la *Nuit Blanche* 2012 à Paris, le 6 octobre dernier. Entre la tombée de la nuit et la naissance du jour suivant, un demi-cercle de lumière avait été projeté sur le toit de l'église Saint-Eustache. En fragile équilibre, la projection paraissait comme suspendue dans le vide. L'œuvre, intitulée *Luna*, était visible d'un lieu particulier, sorte d'observatoire, depuis une rue du quartier.

L'œuvre de Mecarelli tient sa consistance d'une part de son expression physique, c'est-à-dire l'expression de la lumière dans son rapport dialectique avec l'ombre et d'autre part de la construction qu'elle compose avec les éléments constitutifs, au sens le plus large, de l'espace dans laquelle elle s'inscrit et habite. Nul hasard si Adalberto Mecarelli choisit si souvent dans son expression artistique, les espaces patrimoniaux. Ces lieux sont tout naturellement porteurs d'une forte charge esthétique qui nourrit à la fois le réel et l'imaginaire.

Au musée des beaux-arts de Rennes, Mecarelli s'empare des collections permanentes au premier étage du bâtiment. Certaines œuvres ou ensembles exposés deviennent le motif de construction pour l'artiste, chaque pièce déclinant, pour le visiteur, un parcours à travers l'espace du musée.

L'artiste a conçu une quinzaine de constructions lumineuses dont la géométrie dialogue aussi bien avec une œuvre qu'avec l'architecture du bâtiment. Le *Saint Luc peignant la Vierge* de Marteen van Heemskerck et *La chasse au Tigre* de Pierre-Paul Rubens sont le lieu d'une ouverture insoupçonnée ou tout simplement de la mise en lumière de quelque chose qui, selon l'artiste, est en "retrait". Pour d'autres œuvres – comme celles qui se situent dans les salles romantiques du XIX<sup>e</sup> siècle - leur forme géométrique suffit à induire une création sculpturale virtuelle entre deux tableaux ou, plus loin, à l'embouchure d'un escalier. La forme du *Cylindre d'or* de Paul Sérusier rejaillit, grandement magnifiée sur le mur même de son accrochage, tandis qu'une relation insoupçonnée s'installe entre *La chasse au loup* de Desportes et la fenêtre donnant sur la cour... Le titre de l'exposition *Passages* décrit la volonté de l'artiste à vouloir ouvrir, découvrir, décrypter les ouvertures possibles d'un espace clos. Ce travail d'"explorateur" fait suite à un long périple à travers les musées, Electropolis de Mulhouse, les musées archéologiques de Cecina, Terni, Sienna et le Cryptoportique d'Arles.

Adalberto Mecarelli a reçu en 2002 le Prix de l'Espace de l'Art Concret au Château de Mouans-Sartoux. Cette distinction vient souligner les caractéristiques d'une œuvre qui s'appuie sur les points fondamentaux de cette expression artistique, telle que Theo Van Doesburg l'avait formulée en 1930 : toute œuvre se doit d'être «entièrement conçue et formée par l'esprit avant son exécution». Mais une légère déviation à ce programme conceptuel est perceptible dans l'œuvre de Mecarelli. Celui-ci est bien poussé vers la «clarté absolue», grâce à l'ombre qui devient alors matière à la construction visuelle. Fluide et sobre dans ses lignes, chacune de ses installations prolonge et crée, pour chacun, une nouvelle expression de la relation au visible.

Le choix de Mecarelli d'intervenir au musée des beaux-arts de Rennes s'est fait comme une évidence : il a enseigné la sculpture de 1989 à 2004 à l'école des beaux-arts de Rennes (EESAB), et les collections du musée, aussi bien les collections anciennes que celles d'art contemporain lui tiennent à cœur.

Il convient de rappeler son engagement dans la construction de *l'Alignement du XXI<sup>e</sup> siècle* d'Aurélie Nemours. Très proche spirituellement de cette dernière, qui lui avait confié la réalisation de cette unique sculpture dans sa carrière de peintre, Mecarelli avait réalisé, peu avant la disparition d'Aurélie Nemours, une maquette qui sera l'expression dernière de cette grande artiste française de l'art abstrait, avant sa réalisation définitive dans le quartier de Beaugard, devant le bâtiment du FRAC Bretagne inauguré en 2006.

Un catalogue est publié à l'occasion de cette exposition, dont la diffusion est prévue à la mi-janvier 2013, lors d'une conférence d'Adalberto Mecarelli à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, sur le site de Rennes.

## BIOGRAPHIE

**1965**

Diplôme de maître fondeur de l'Institut d'Art de Terni

**1966/1967**

Cours de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome

**1968**

Établissement à Paris

**1968/1970**

Cours de sociologie de l'art à l'École Pratique des Hautes Études

**1981/1982**

Séjour aux U.S.A.

**1983**

Retour en France. Premiers travaux avec les images de synthèse

**1984/1985**

Bourse d'étude du Gouvernement Français pour poursuivre ses recherches à travers la création assistée par ordinateur au New York Institute of Technology et dans d'autres centres de recherche aux U.S.A. et au Japon

**1987/1989**

Chargé de l'enseignement de la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Douai

**1992/1993**

Bourse d'étude du Gouvernement Français pour l'étude des observatoires solaires en Inde

**1989**

Chargé de l'enseignement de la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Rennes

**2002**

Prix Aurelie Nemours - Espace de l'art concret - Château de Mouans-Sartoux

## Expositions personnelles

1971

Galerie Christian Stein - Turin, Italie

1975

Galerie Duemila - Bologne, Italie

1981

Galerie CV79 - Rome, Italie

Art Internatinal Kunstmesse, Perspective 81 - Bâle, Suisse

441, Broome street - New York, U.S.A

1982

Nippon Club - New York, U.S.A.

1983

Madison University - Virginie, U.S.A.

Galerie Repères - Paris

Galerie Creatis - Paris

1984

Galerie le Faisant - Starbourg

1985

Galerie Guiol - Paris

1987

Galerie Bagnai - Sienne, Italie

Musée de la Villette - Paris

Institut Culturel Italien - Paris

1988

Musée d'Art Moderne - Narni, Italie

1990

Galerie Jordan - Paris

Galerie Bagnai - Sienne

1991

C.A.C. - Douai

Galerie Jordan - Paris

Galerie Jordan - Foire de Bâle, Suisse

1991

C.A.C. - Douai

Galerie Jordan - Paris

Galerie Jordan - Foire de Bâle, Suisse

Galerie Oniris - Rennes

1993  
Fondation Electra E.D.F. - Paris

1997  
Galerie Oniris - Rennes

1999  
Galerie du Durven - Tredrez-Locquémeau



Centre d'art contemporain Le Durven



Chapelle de Saint-Nicodème

Galerie Oniris - Rennes  
März Galerien - Manneim, Allemagne

2000  
Galerie Oniris - Rennes

2002  
Espace de l'Art concret  
Château de Mouans-Sartoux  
(Prix Aurelie Nemours)

2003  
Museo laboratorio la Sapienza - Rome  
Galerie St Johann - Saarbrücken  
Editions Fanal - Bâle

2004  
Musée Electropolis - Mulhouse  
Musée des Beaux arts - Mulhouse

2007  
Carrières de Carrare - Italie

2009  
Musée archéologique de Cecina - Italie  
Cube 4x4x4, galerie Marz – Mannheim, Allemagne  
Musée d'art Moderne - Centro d'Arte Opificio Siri, Terni - Italie

2010  
Musée archéologique Santa Maria della Scala - Sienne, Italie

2011  
Cryptoportiques - Arles

## **Réalisations diverses**

1983  
*Skulture* Court-métrage video. Durée 30 sec. Images de synthèse 3d. Software Sogitec

1984  
*Monoïde* Oeuvre plastique et sonore. Création au Festival Musica de Strasbourg

1985  
*Skulture* Images de synthèse 3d. Software Toyo Links.  
Scénographie pour l'Hamlet de Shakespeare mise en scène par Catherine Dasté au Quartier d'Ivry

1987

Scénographie pour l'adaptation de *L'homme sans qualité* de R. Musil.  
Mise en scène de Dominique Ducros, Théâtre de Gennevilliers

1989 -1990

Scénographie pour la chorégraphie *Chronique du gravier* de Sidonie Rochon.  
Arles, Paris, Marseille, Lyon, Londres, Oslo.

1990

Court-métrage *Bande de Mobius*, 18 mn. Production Todu Area - Paris

1994

*Brèves d'été* Œuvre musicale de Claire Renard. Évènements plastiques d'Adalberto Mecarelli - Duréé 54min - Théâtre de la Bastille , Paris

2002

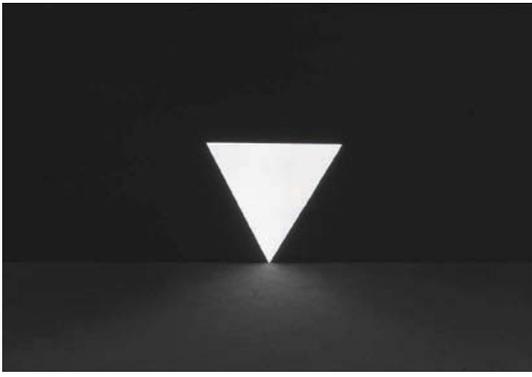
*Respiro (respiration)* Court-métrage vidéo, durée 10 min.

### **Collections publiques (selection) :**

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Fondation Stuyvesant, Amsterdam  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne, Rennes  
Centre National des Arts plastiques, FNAC, Paris  
Musée de la Villette, Paris  
Fondation EDF, Paris  
Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne  
Musée des Beaux Arts, Rennes  
La Société Générale, Paris  
Musée de Grenoble  
Musée des Ursulines, Maçon  
Centre d'Art Opificio Siri, Terni, Italie

### **Œuvres réalisées dans les espaces publics (selection) :**

Parc de la Villette - Paris  
Université de Villetaneuse - Paris



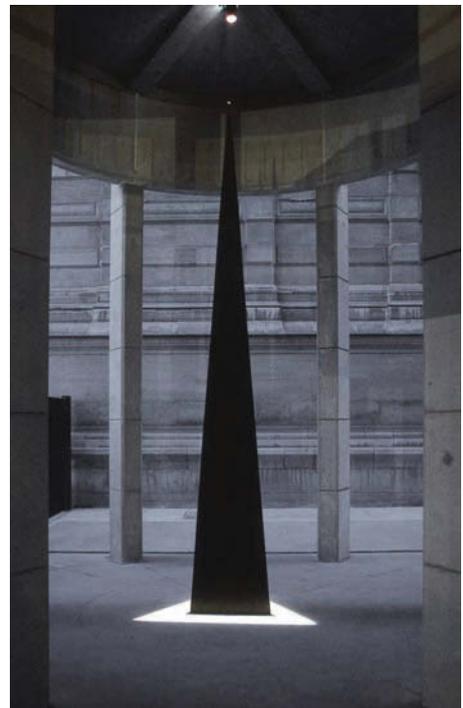
Mecarelli 1974



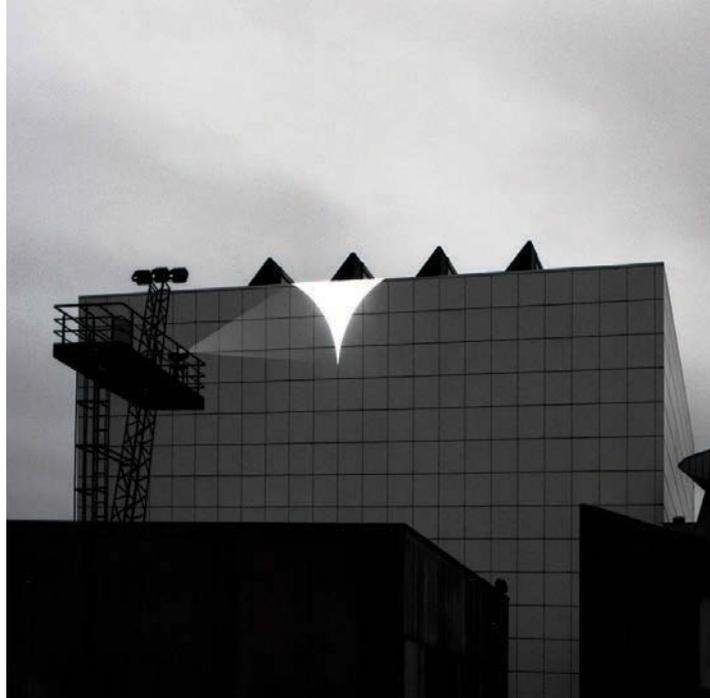
Mecarelli 1975 Galerie 2000 - Bologna, Italie



Université de Villetaneuse - Paris



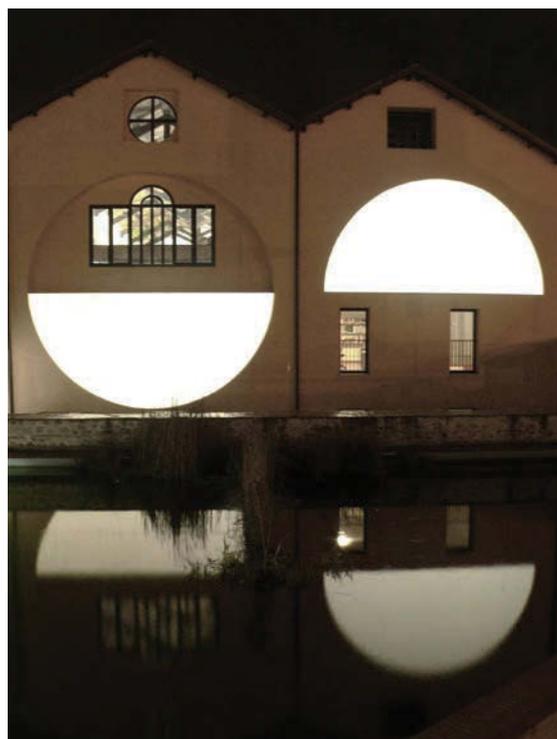
Archives Nationales - Paris



Musée Electropolis - Mulhouse



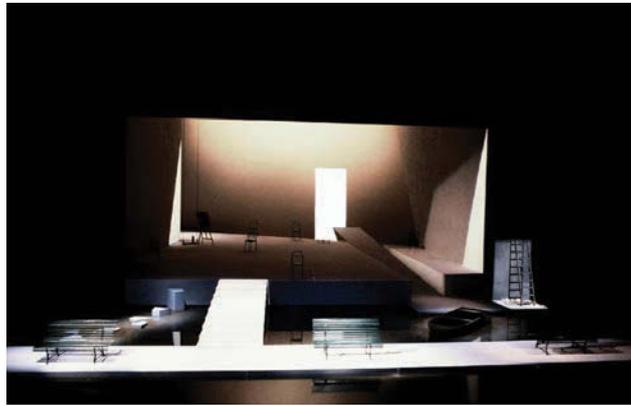
Fleuve Nera, Ville de Terni, Italie



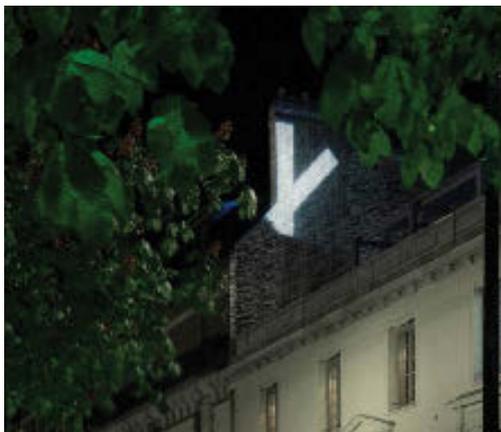
Centre d'Art Opificio Siri - Terni, Italie



Torre di Tentennano – Castel val d'Orcia, Italie

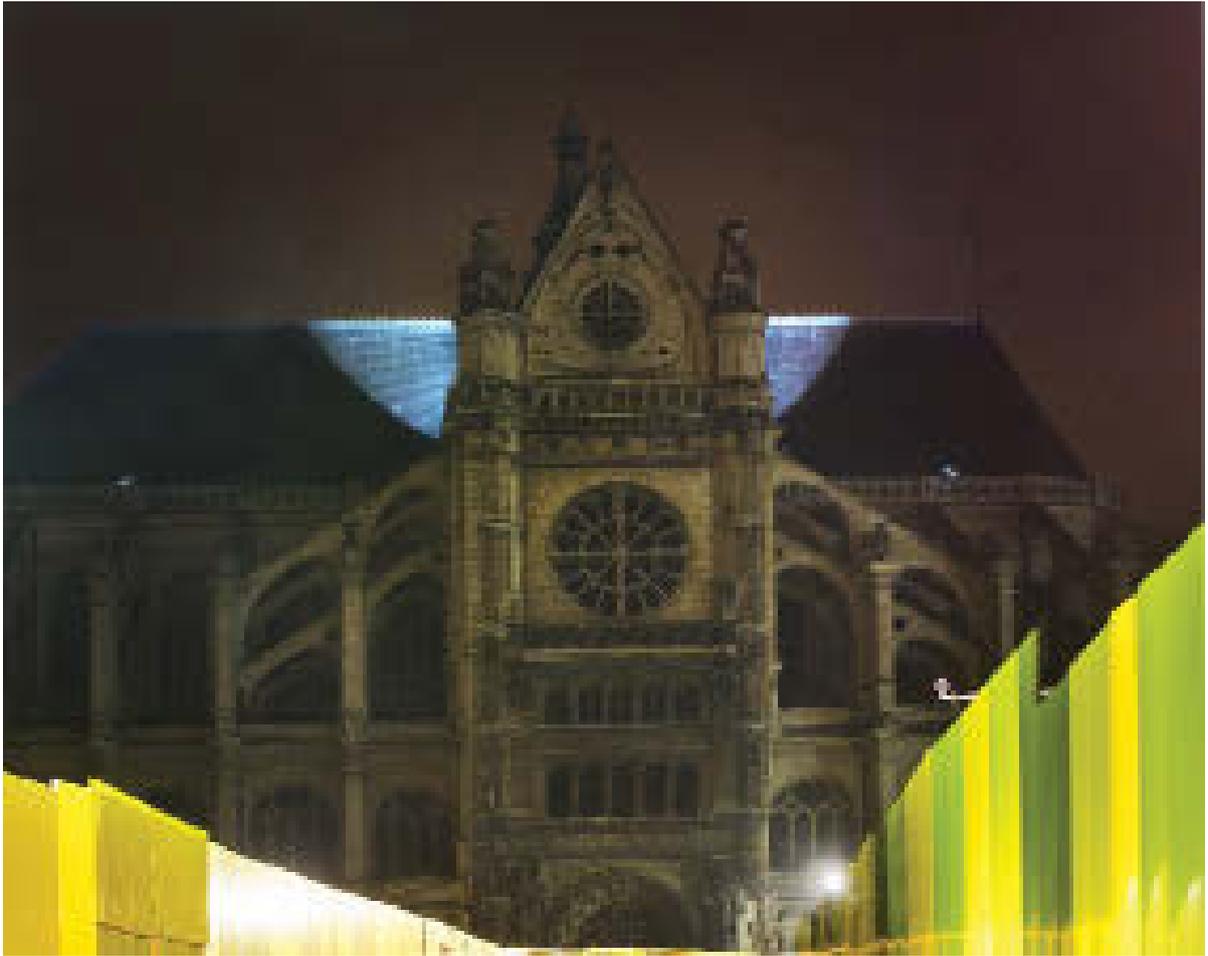


L'homme sans qualité - Scénographie Théâtre de Gennevilliers



Société Norac - Place Hoche, Rennes





Nuit Blanche 2012 - Eglise de Saint-Eustache, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

- M. Seuphor - Texte catalogue - Turin 1971
- S. Bienvenuti - Texte catalogue - Paris 1973
- M. Seuphor - L'art abstrait (Vol. IV) - 1975
- G. Della Terza - Il Progresso - New York 1982
- B. Delage - Diagonal - Paris 1982
- C. Rossignol - Art Press - 1984
- P. Avril - Musica, le monde de la musique - 1984
- A. Dagbert - Art Press - 1985
- A. Tronche - Opus International - Paris 1987
- C. Dreyfus - Kanal - Paris 1987
- A. Olivetti - Texte catalogue - Paris 1987
- A. Tronche - Texte catalogue - Paris 1987
- A. Malochet - Ligeia - Paris 1998
- A. Tronche - Texte catalogue - Paris 1990
- A. Chevrefils Desbiolle - Art Press - Paris 1990
- A. Olivetti - Tema Celeste - Firenze 1990
- A. Olivetti - Texte catalogue - Sienne 1990
- P. Curval - Texte catalogue - Paris 1993
- J-C. Massera - Art Press - Octobre 1993

L. Albertazzi - Texte catalogue - St Etienne 1993

L. Albertazzi- Texte catalogue - Louvier 1993

J-L. Poussier - La Croix - Juillet 1999

D. Scudero - Texte catalogue - 2003

M. Pierini - Texte catalogue - 2003

P. Diorano - Texte catalogue - 2003

J. Lauxerois - Texte catalogue - Mulhouse 2004

Frank Popper - Ecrire sur l'art - Ed. l'Harmattan 2007

Alain Monvoisin - Dictionnaire international de la sculpture - 2007

Federica Lessi - Il Tirreno - Cecina 2008

Marco Pierini - Texte catalogue - Cecina 2008

Francesco Santaniello - Texte catalogue - Terni 2009

Marco Pierini - Texte catalogue - Terni 2009

Alberto Olivetti - Texte catalogue - Sienne. 2010

Marco Pierini - Texte catalogue - Sienne. 2010

Jean Lauxerois - Texte catalogue - Sienne 2010

Pour une plus large documentation de son travail : <http://adalberto-mecarelli.net>

Adalberto Mecarelli

*Passages*

VISUELS DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE



*6 Passages*



*Passage Rubens*



*Passage Van Heemskerck*



*Passage de la croix*



*Passage du cylindre d'or*

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Jeune public

#### **Ateliers Croqu'musée**

5-6 ans : mercredi 30 janvier, 14h (sur réservation)

7-9 ans : mercredi 13 février, 14h (sur réservation)

10-14 ans : mercredi 6 février, 14h (sur réservation)

Formulaire d'inscription à télécharger sur le site  
[www.mbar.org](http://www.mbar.org), rubrique Services/Publics/En individuel.  
Participation : 2,65 €

**Animations hivernales**, pendant les vacances de février  
(prochainement, informations sur <http://www.mbar.org/services/sdp/enfants/famille/livret.htm>)

### Adulte

**Mardi-Expo** de 12h15 à 13h : Profitez de votre pause-déjeuner pour nourrir votre curiosité.

(Prochainement, informations sur <http://www.mbar.org/services/sdp/adultes/mardi-dis.htm>)

15 janvier (sur réservation)

29 janvier (sur réservation)

Tarif unique : 2,25 € (+ droit d'entrée)

Réservation au 02 23 62 17 41 (de 13h30 à 16h30) le vendredi pour le mardi suivant dans la limite des 20 places disponibles.

### INFORMATIONS PRATIQUES



Musée des Beaux-Arts de Rennes  
20 quai Émile-Zola  
35000 Rennes

Tél : 02 23 62 17 45

Fax : 02 23 62 17 49

Courriel :

[museebeauxarts@ville-rennes.fr](mailto:museebeauxarts@ville-rennes.fr)

Site : [www.mbar.org](http://www.mbar.org)

#### Accès

Parking : Kléber

Métro : République

Bus 4, 6, 40 ex, 50, 64,67 : arrêts « Musée beaux-arts » ou « Lycée Zola »

Vélo STAR : station avenue Janvier

Rampe d'accès aux personnes à mobilité réduite (place de parking handicapé, rue Léonard de Vinci)

#### Horaires d'ouverture

Exposition ouverte du 5 décembre 2012 au 3 mars 2013, Tous les jours, de 10h à 12h et de 14h à 18h (sauf les lundis et jours fériés), Ouvert le mardi en continu de 10h à 18h.

**Tarifs**, pendant la durée de l'exposition

Plein tarif : 5,95 € (2012) - 6,10 € (2013)

Tarif réduit : 3,00 € (2012) - 3,10 € (2013) (étudiants, titulaires de cartes de Comités d'entreprises, Familles nombreuses, ...)

Gratuité : moins de 18 ans, Membres de la Société des amis du musée des beaux-arts de Rennes, Bénéficiaires des minima sociaux métropolitains, ...

Groupes d'adultes (à partir de 10 personnes) : 3,55 € (2012) - 3,65 € (2013) par individu (réservation par téléphone le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 8h45 à 11h45 et de 13h30 à 16h30 au 02 23 62 17 41)

Groupes scolaires : gratuit

(réservation obligatoire pour tous les groupes au 02 23 62 17 41).